

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности

38.02.09 Конгрессно-выставочная деятельность

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Специалист конгрессно-выставочной деятельности

Форма обучения

Очная

Пермь 2026

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине БП.02 Литература составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.09 Конгрессно-выставочная деятельность (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 июня 2025 г. N 503).

Данные методические рекомендации помогут организовать самостоятельную деятельность студентов на основе деятельного и компетентного подходов к обучению, что соответствует ФГОС СПО по специальности 38.02.09 «Конгрессно-выставочная деятельность»

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для обучающихся и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Кочура Н.В., ст. преподаватель.

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебному предмету рассмотрены и одобрены на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 01 от 04.02.2026.

Методические указания по выполнению практических занятий учебному предмету БП.02 Литература предназначены для обучающихся по специальности: 38.02.09 Конгрессно-выставочная деятельность. Методические рекомендации по выполнению практических работ представляет собой комплект материалов для проведения практических занятий (в форме практической подготовки) и осуществления контроля за выполнением работ. Цель работ – углубление, расширение и закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях по данной дисциплине.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен достичь следующих результатов: *личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные (ПР).*

• **личностных:**

гражданского воспитания:

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛР4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР7 готовность к гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР8 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению

в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛР10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

духовно-нравственного воспитания:

ЛР11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР13 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР15 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетического воспитания:

ЛР16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

физического воспитания

ЛР20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

ЛР23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

ЛР29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР30 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ценности научного познания:

ЛР31 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР32 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР33 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

• метапредметных:

это овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

MP1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

MP2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

MP3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

MP4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

MP5 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

MP6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

MP7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

MP8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

б) базовые исследовательские действия:

MP9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

MP10 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

MP11 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

MP12 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

MP13 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

MP14 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

MP15 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

MP16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

MP17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

MP18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

в) работа с информацией:

MP19 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

MP20 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

MP21 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

MP22 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

MP23 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

это овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

MP24 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

MP25 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

MP26 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

MP27 развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

б) совместная деятельность:

MP28 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

MP.29 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

MP.30 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP.31 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

это овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

MP32 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

MP33 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

MP34 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

MP35 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

MP36 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

MP37 оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

MP38 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль:

МР39 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР40 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

МР41 для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

МР42 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

МР43 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР44 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МР45 признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

МР46 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

МР.47 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МР.48 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

МР.49 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

МР.50 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР.51 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МР.52 признавать свое право и право других людей на ошибки;

МР.53 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

• предметных:

ПР1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
художественный перевод; литературная критика;

ПР10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Форма промежуточной аттестации по учебному предмету

Наименование учебного предмета	Форма промежуточной аттестации
БП.2 Литература	дифференцированный зачет

Перечень заданий для практических работ
ТЕМА 1.1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА, ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ
ТВОРЧЕСТВА А.Н. ОСТРОВСКОГО

Практическое занятие.

1. А.Н. Островский – это _____ русского театра.
2. В каком городе происходит действие драмы «Гроза»?
3. Соотнесите героев и их характеристику:

1. Сумасшедшая барыня	а. богатая вдова	б. горожанин
2. Варвара	в. девка в доме	г. племянник Дикого
3. Дикой	д. её сын	е. сестра Тихона
4. Катерина	ж. жена Тихона	з. старуха 70-ти лет
5. Кулигин	и. конторщик	к. странница
6. Феклуша	л. купец	м. часовщик-самоучка

4. Восстановите последовательность событий.
 - А) Самоубийство Катерины.
 - Б) Тихон возвращается из Москвы.
 - В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
 - Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
 - Д) Борис покидает город.
5. Почему механик имеет фамилию Кулигин?
6. Распределите героев по парам на том или ином основании: Борис, Феклуша, Тихон, Кулигин, Варвара, Кудряш, Кабаниха, Дикой.
7. Как называется критическая статья Н.А. Добролюбова о драме «Гроза»?
8. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

а. Автор не хотел обидеть жителей реального города
б. Автор хотел подчеркнуть, что произошедшие события вымышленные
в. Автор хотел подчеркнуть типичность провинциальной жизни
г. Автор хотел подчеркнуть уникальность этого города

9. Назовите героев-самодуров.

10. Соотнесите героя и его судьбу:

1. Покончил жизнь самоубийством	а. Борис
2. Остался жить на свете и мучиться	б. Варвара
3. Уехал в Сибирь	в. Тихон
4. Убежал из дома	г. Катерина

Вариант 2

1. А.Н. Островский – это _____ русского театра.
2. На берегу какой реки стоит город, в котором происходит действие драмы «Гроза»?
3. Соотнесите героев и их характеристику:

1. Борис	а. богатая вдова	б. горожанин
2. Глаша	в. девка в доме	г. племянник Дикого
3. Кабанова	д. её сын	е. сестра Тихона
4. Кудряш	ж. жена Тихона	з. старуха 70-ти лет
5. Тихон	и. конторщик	к. странница
6. Шапкин	л. купец	м. часовщик-самоучка

4. Восстановите последовательность событий.

- А) Бегство Варвары из дома;
- Б) Тихон едет по делам в Москву;
- В) Встречи Катерины и Бориса;
- Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- Д) Борис покидает город.

5. Механик Кулигин является героем-резонером. Какая роль у этого героя?

6. Распределите героев по парам на том или ином основании: Борис, Феклуша, Тихон, Кулигин, Варвара, Кудряш, Кабаниха, Дикой.

7. Как называется критическая статья Н.А. Добролюбова о драме «Гроза»?

8. Почему Катерина признается Тихону в своем грехе при людях? Что заставило ее сделать это?

а. Чувство стыда
б. Страх перед свекровью
в. Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести
г. Желание уехать с Борисом

9. Назовите героев-жертв самодуров.

10. Соотнесите героя и его судьбу:

1. Покончил жизнь самоубийством	а. Борис
2. Остался жить на свете и мучиться	б. Варвара
3. Уехал в Сибирь	в. Тихон
4. Убежал из дома	г. Катерина

ЕМА 1.2. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА

ФИ:		Группа:	
Задание 1: Обозначьте верные утверждения знаком «+», неверные – знаком «-»			
1.	«Где же тут человек? Где его целость? Куда скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» – эти слова принадлежат Штольцу.		
2.	Мать хотела вырастить из маленького Андрюши работягу, трудягу, как и отец его.		
3.	Мечты Обломова об идеальной жизни в будущем Штолец назвал обломовщиной.		
4.	Немцы считаются очень педантичными людьми. Согласны ли Вы с тем, что педантичность – это взыскательность, вьедливость, требовательность?		
5.	Обломов был старше Штольца.		
6.	Обломов с радостью ездит со Штольцем по Петербургу		
7.	Обломова и Штольца связывали детство и школа.		
8.	Штолец был немец по происхождению и говорил только по-немецки		
9.	Штолец был очень целеустремлённым человеком.		
10.	Штолец был порывистым, непредсказуемым в своих чувствах, часто поддавался страстям.		
11.	Штолец в детстве никогда не играл с деревенскими мальчишками.		
12.	Штолец часто отрывался от дел и светской толпы и приезжал к Обломову.		
13.	Штольцу не свойственна мечтательность.		
Задание 2:			
Задание 3:		A)	B)
Задание 4:		A)	B)
Задание 5:			
A-	B-	B-	Г-
Д-	Е-	Ж-	З-

Вариант 2

ФИ:		Группа:	
Задание 1: Обозначьте верные утверждения знаком «+», неверные – знаком «-»			
1.	«Где же тут человек? Где его целость? Куда скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» – эти слова принадлежат Штольцу.		
2.	В романе сказано: «У него [Штольца] не было и ... дилетантизма...» .		

	Согласны ли Вы с тем, что дилетантизм – поверхностное отношение к чему-либо, отсутствие необходимых специальных умений?	
3.	Выше всего для Штольца была настойчивость в достижении целей.	
4.	Мать боялась, что Штолец по отношению к труду, деятельности будет похож на своего отца.	
5.	Немцы считаются очень педантичными людьми. Согласны ли Вы с тем, что педантичность – это поверхностность?	
6.	Обломов и Штолец были очень похожи друг на друга.	
7.	Обломов протестовал против суеты, активной жизни, к которой приучал его Штолец.	
8.	С детства Штолец не проявлял желания учиться.	
9.	Штолец был мечтателем.	
10.	Штолец был очень сдержанным в чувствах человеком.	
11.	Штолец был ровесник Обломову.	
12.	Штолец в детстве вместе с деревенскими мальчишками разорял птичьи гнёзда.	
13.	Штолец по происхождению был наполовину немцем.	
Задание 2:		
Задание 3:	А)	Б)
Задание 4:	А)	Б)
Задание 5:		
А-	Б-	В-
Д-	Е-	Ж-

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.3. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 1

1. И.С. Тургенев написал:

А. «Записки врача»	Б. «Записки охотника»
В. «Записки на манжетах»	Г. «Записки из Мертвого дома»

2. В чем заключается конфликт романа?

3. Евгений Базаров придерживается принципов нигилизма. В чем заключается суть этого общественного явления?

4. Узнайте героев романа по портретному описанию:

А. «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

Б. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками»

5. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

А. крестьянство	Б. мещанство
В. дворянство	Г. разночинцы

6. Вокруг каких вопросов, волновавших общественную мысль России, не велись споры героев романа:

А. об отношении к дворянскому культурному наследию

Б. об искусстве, науке

В. О системе поведения человека, о нравственных принципах

Г. о положении рабочего класса

Д. об общественном долге, о воспитании

7. Как зовут отца Аркадия Кирсанова?

А. Николай Петрович	Б. Евгений Васильевич
В. Павел Петрович	Г. Василий Иванович

8. С кем Евгений Базаров стреляется на дуэли?

А. с Аркадием Кирсановым	Б. с Николаем Петровичем
В. с Павлом Петровичем	Г. с Ситниковым

9. Кто из героев умеет играть на виолончели?

А. Анна Сергеевна Одинцова	Б. Катя
В. Фенечка	Г. Николай Петрович

10. На ком женится Аркадий Кирсанов?

А. на Одинцовой	Б. на Дуняше
В. на Кате	Г. на Фенечке

11. Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов?

А. Лермонтов	Б. Пушкин
В. Некрасов	Г. Вяземский

12. В какую героиню влюбляется Евгений Базаров?

А. в Дуняшу	Б. в Катю
В. в Одинцову	Г. в Кукшину

13. От какой болезни умирает Евгений Базаров?

А. от оспы	Б. от тифа
В. от холеры	Г. от краснухи

14. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

А. «Эмансипе»	1. Е. Базаров
Б. Русский аристократ	2. Кукшина
В. Студент-барич	3. Аркадий Кирсанов
Д. Студент-демократ	4. Павел Петрович

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

А. Николай Петрович	Б. Павел Петрович
В. Аркадий Кирсанов	Г. Виктор Ситников

16. Вставьте пропущенные слова:

А. Порядочный _____ в двадцать раз полезнее всякого поэта.

Б. Важно то, что дважды два четыре, а остальное все _____.

В. Природа не храм, а _____, и человек в ней работник.

Г. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною _____.

Д. Мы действуем в силу того, что мы признаём _____.

17. Критическую статью «Базаров» написал:

А. И.С. Тургенев	Б. А.И. Герцен
В. В.Г. Белинский	Г. Д.И. Писарев

18. Судьба героев романа:

А. Павел Петрович Кирсанов	1. Женился, стал успешным хозяином
Б. Аркадий Кирсанов	2. Уехала в Гейдельберг, где она изучает уже не естественные науки, а архитектуру, в которой, по ее словам, она открыла новые законы.
В. Евдоксия Кукшина	
Г. Фенечка	
Д. Анна Одинцова	
Е. Евгений Базаров	3. Уехал за границу

Вариант 2

1. Кому был посвящён роман?

А. В.Г. Белинскому	Б. Н.Г. Чернышевскому
В. Н.А. Добролюбову	Г. Н.А. Некрасову

2. В чем заключается конфликт романа?

3. Евгений Базаров придерживается принципов нигилизма. В чем заключается суть этого общественного явления?

4. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:

А. представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, слабоволие, поверхностность демократических увлечений.	<i>1. Аркадий Кирсанов</i>
Б. противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.	<i>2. Николай Петрович</i>
В. мягкость и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».	<i>3. Павел Петрович</i>
Г. натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.	<i>4. Евгений Базаров</i>

5. Узнайте героев романа по портретному описанию:

А. «На вид ему было 45 лет, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

Б. «Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана...; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

6. Профессия Базарова:

А. врач	Б. инженер
В. учитель	Г. военный

7. Найдите те вопросы, вокруг которых вели споры герои романа «Отцы и дети»:

А. об отношении к дворянскому культурному наследию

Б. об искусстве, науке

В. О системе поведения человека, о нравственных принципах

Г. о положении рабочего класса

Д. об общественном долге, о воспитании

8. Как зовут вторую жену Николая Петровича Кирсанова?

А. Нелли	Б. Фенечка
В. Дуняша	Г. Мария

9. Чем закончилась дуэль Базарова?

А. смертью Базарова	Б. никто не пострадал
В. смертью его противника	Г. противник Базарова был ранен

10. Кто из героев был влюблен в княгиню Р.?

А. Евгений Базаров	Б. Николай Петрович Кирсанов
В. Ситников	Г. Павел Петрович Кирсанов

11. Кто однажды целует Фенечку в беседе?

А. Аркадий Кирсанов	Б. слуга Петр
В. Евгений Базаров	Г. Ситников

12. Кто из героев был в прошлом «светским львом» в Петербурге?

А. Павел Петрович Кирсанов	Б. Евгений Базаров
В. Аркадий Кирсанов	Г. Николай Петрович Кирсанов

13. Как зовут сына Фенечки?

А. Митя	Б. Аркаша
В. Петя	Г. Саша

14. Кем по профессии является отец Базарова?

А. художник	Б. писатель
В. лекарь	Г. учитель

15. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

А. романтический	Б. социальный
В. философский	Г. психологический

16. Вставьте пропущенные слова:

А. От копеечной _____, вы знаете, Москва сгорела.

Б. Всякий человек сам себя _____ должен.

В. По-моему, _____ гроша медного не стоит.

Г. Исправьте _____ и болезней не будет.

Д. Я гляжу в _____ только тогда, когда хочу чихнуть.

17. Критическую статью «Асмодей нашего времени» написал:

А. М. Антонович	Б. А.И. Герцен
В. В.Г. Белинский	Г. Д.И. Писарев

18. Судьба героев романа:

А. Павел Петрович Кирсанов	1. Умер от болезни
Б. Аркадий Кирсанов	2. Вышла замуж не по любви, а по убеждению за делового человека «холодного, как лед».
В. Евдоксия Кукшина	3. Вышла замуж за Николая Петровича
Г. Фенечка	
Д. Анна Сергеевна Одинцова	
Е. Евгений Базаров	

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.3.ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА

Вариант 1

1. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

2. Главные герои какой поэмы Некрасова гибнут?

- А. «Кому на Руси жить хорошо»
- Б. «Дедушка»
- В. «Коробейники»
- Г. «Мороз, Красный нос»

3. Назовите поэмы, главными героями которых являются крестьяне?

- А. «Кому на Руси жить хорошо»
- Б. «Дедушка»
- В. «Русские женщины»
- Г. «Мороз, Красный нос»

4. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

А) «Осанистая женщина

Широкая и плотная

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатыйшие...»

Б) «С большущей сивой гривой,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал...»

5. Вставьте пропущенные слова:

«Пиши: В деревне Босове живет,	Он до смерти работает, До полусмерти пьет!»
---	--

На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого	б) богатого	в) доброго	г) волшебных предметов
----------------	-------------	------------	------------------------

6. Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

а) былинные	б) песенные	в) сказочные	г) мотивы легенд
-------------	-------------	--------------	------------------

7. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

а) Савелий	б) Матрена	в) Яким Нагой	г) Гриша Добросклонов
------------	------------	---------------	-----------------------

8. Как звали человека героя, который показан пахарем?

а) Ерёма Попов	б) Ермаила Гирич	в) Яким Нагой	г) Никита Глупов
----------------	------------------	---------------	------------------

9. Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

10. Каков, по мнению Некрасова, путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

11. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово	б) Дырявино	в) Неурожайка	г) Безруково
--------------	-------------	---------------	--------------

12. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт- Оболдуев	б) поп	в) Григорий Добросклонов	г) князь Утятин
-------------------------------	--------	-----------------------------	-----------------

13. Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

а) Матрена

б) Ненила Власьева

Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?	в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
---	---

14. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого	б) помещика	в) крестьянку Матрену Тимофеевну	г) попа
----------------------------	-------------	--	---------

15. Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ – покоя, богатства?

а) Яким Нагой	б) Ермил Гирин	в) Матрена	г) Савелий
---------------	----------------	------------	------------

16. Как звали сына, которого Матрена спасла от наказания?

а) Федор	б) Федот	в) Феодосий	г) Фенис
----------	----------	-------------	----------

17. На какой дороге собрались мужики?

а) деревенской	б) городской	в) ближней	г) столбовой
----------------	--------------	------------	--------------

18. Как звали мужа крестьянки Матрены?

а) Егор	б) Ефим	в) Филипп	г) Константин
---------	---------	-----------	---------------

19. О каком персонаже идет речь? Заснул старик на солнышке, Скормил свиньям Демушку Придурковатый дед!..	а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
---	---

20. «Кому на Руси жить хорошо» – поэма. Как определяется жанр поэмы?

А. Романтическая поэма.

Б. Философская поэма.

В. Реалистическая лиро-эпическая поэма.

Г. Историческая поэма.

21. Из какой песни эти строки?

Тошен свет,

Пули немецкие,

Правды нет,

Пули турецкие,

Жизнь тошна,

Пули французские,

Боль сильна.

Палочки русские!

22. Как называется выразительное средство, которое использовано автором в последней песне поэмы. Оно говорит о противоречивости Руси, но в то же время о ее цельности.

Ты и убогая,

Ты и бессильная,

Ты и обильная,

Матушка Русь!

Ты и могучая,

23. Найдите соответствия:

а) Утятин	1. народный заступник
б) Яким Нагой	2. староста
в) Ермил Гирин	3. помещик-князь
г) Гриша Добросклонов	4. пахарь

Вариант 2

1. В каком стихотворении Некрасов говорит о своей музе?

А. «В дороге»	Б. «Еду ли ночью по улице темной»	В. «Вчерашний день в часу шестом...»
---------------	-----------------------------------	--------------------------------------

2. Назовите поэмы, в которых используются сказочные элементы:

А. «Русские женщины»

Б. «Кому на Руси жить хорошо»

В. «Коробейники»

Г. «Мороз, Красный нос»

3. Поэма, в которой герои путешествуют от селения к селению:

А. «Русские женщины»

Б. «Кому на Руси жить хорошо»

В. «Мороз, Красный нос»

4. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

А) Вгляделся барин в пахаря:

Б) «Нос клювом, как у ястреба,

Грудь впалая; как вдавленный

Усы седые, длинные

Живот; у глаз, у рта

И разные глаза:

Излучины, как трещины

Один здоровый – светится,

На высохшей земле...

А левый – мутный, пасмурный,

Как оловянный грош!»

5. Вставьте пропущенные слова:

Б. «Было двенадцать разбойников,

Крови честных христиан»

Был Атаман,

Много разбойники пролили

6. Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) в Москве	б) в Петербурге	в) «в каком селе – угадывай»
-------------	-----------------	------------------------------

7. Сколько мужиков ведут спор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) десять	б) шесть	в) девять	г) семь
-----------	----------	-----------	---------

8. За что уважает автор Матрену?

- а) за долготерпение и многострадание
 б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
 в) за хозяйственность и домовитость
 г) за верность русским традициям

9. Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев	б) Григорий Добросклонов	в) поп	г) Матрена
-------------------	-----------------------------	--------	------------

10. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица	б) волк	в) пеночка	г) синичка
-----------	---------	------------	------------

11. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий	б) Ермил Гирин	в) Яким Нагой	г) Гриша Добросклонов
------------	----------------	---------------	--------------------------

12. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
 Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову	б) Ермилу Гирину	в) Якиме Нагому	г) деду Савелию
13. Кто рассказал о себе: «Абрам Гордеич Ситников, Господский управляющий, Стал крепко докучать: "Ты писаная кралечка, Ты наливная ягодка..."?»		а) Матрена б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая	

14. Как называлась губерния, где находились деревни?

а) Подтянутая	б) Забитая	в) Прогнутая	г) Голодная
---------------	------------	--------------	-------------

15. Какого имени не было среди мужиков?

а) Иван	б) Пахом	в) Тимофей	г) Роман
---------	----------	------------	----------

16. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой	б) Григорий Добросклонов	в) Ермил Гирин	г) Савелий
---------------	-----------------------------	----------------	------------

17. Как звали крестьянку в поэме, которая рассказывала странникам свою историю жизни?

а) Матрёна Петровна	б) Мария Ивановна	в) Марфа Петровна	г) Матрёна
---------------------	-------------------	-------------------	------------

			Тимофеевна
--	--	--	------------

18. Как завали погибшего первенца крестьянки?

а) Денис	б) Дмитрий	в) Демушка	г) Дермидор
----------	------------	------------	-------------

19. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»	б) «Поп»	в) Счастливые»	г) «Помещик»
-------------	----------	----------------	--------------

20. Как звали героя, который купил мельницу?

а) Ерёма Попов	б) Ермил Гирин	в) Яким Нагой	г) Никита Глугов
----------------	----------------	---------------	------------------

21. Какой сказочный элемент помогает странникам?

а) сапоги-скороходы	б) скатерть-самобранка	в) ковёр-самолёт
---------------------	------------------------	------------------

22. «Кому на Руси жить хорошо» – поэма. Как определяется художественный метод поэмы?

А. Романтизм

Б. Сентиментализм

В. Реализм.

Г. Классицизм

23. Из какой песни эти строки?

Доля народа,

Просим у бога:

Другу прямая

Счастье его,

Честное дело

К сердцу дорога,

Свет и свобода

Делать умело

Прочь от порога,

Прежде всего!

Силы нам дай!

Трус и лентяй!

Мы же немного

Жизнь трудовая –

То ли не рай?

24. Найдите соответствия:

а) Утятин	1. «Пьяная ночь»
б) Яким Нагой	2. «Счастливые»
в) Ермил Гирин	3. «Пир на весь мир»
г) Гриша Добросклонов	4. «Последыш»

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

– оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

– оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

— оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.4. ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА

1. Чей это портрет?

б) «...был так страшно нехорош через свое всегдашнее зленье, что на всех зверей сразу походил...»

2. У кого была такая жизнь?

«...берегли в таком же роде, как у знатных господ берегут кормилиц; при нас были приставлены пожилые женщины, у которых есть дети, и если, помилуй бог, с которою-нибудь из нас что случилось, то у тех женщин все дети поступали в страшное тиранство».

3. Кто написал это письмо?

«Сражался я и служил государю и проливал свою кровь не однажды, и вышел мне за то офицерский чин и благородное звание. Теперь я приехал на свободе в отпуск для излечения ран и остановился в Пушкарской слободе на постоялом дворе у дворника, а завтра ордена и кресты надену и к графу явлюсь, и принесу все свои деньги, которые мне на лечение даны, и буду просить мне тебя выкупить. И в надежде. Что обвенчаемся перед престолом всевышнего создателя».

4. От кого автор слышит этот рассказ?

- а. От своей тетки
- б. От няни своего младшего брата
- в. От своей бабушки

5. Как выглядел граф, у которого служил герой?

- а. Он был весь из себя красавец
- б. Он был похож на всех зверей сразу
- в. Он имел блеклую и ничем не примечательную внешность

6. Что делает брат графа для того, чтобы обойти правило Каменского?

- а. Зовет героя якобы для того, чтобы остричь пуделя
- б. Зовет героя якобы для того, чтобы расспросить его о брате
- в. Зовет героя якобы для того, чтобы остричь болонку

7. Какое второе название имеет данное произведение?

- а. Рассказ на могиле
- б. Сорока-воровка
- в. Театр Каменских

8. Что делают герои после побега?

- а. Уезжают в город, а потом — в Петербург
- б. Венчаются
- в. Кончают с собой, заслышав погоню

9. Что граф делает с героем после пыток?

а. Убивает его

б. Отдает в солдаты

в. Продает в сибирскую деревню

10. От какой участи спасал герой героиню?

а. лишение невинности «хозяином»

б. от рабства

в. замужество с «хозяином»

11. К какому жанру относится данное произведение?

а. эпический, рассказ

б. лирический, ода

в. драматический, трагедия

12. В каком возрасте Лесков услышал историю, которая стала основой его произведения?

а. в возрасте 19 лет

б. в возрасте 11 лет

в. в возрасте 9 лет

13. «...И вынимает из-за шейного платка беленький стеклянный пузырек и показывает. Я спрашиваю: "Что это?" А она отвечает: "Это и есть ужасный плакон, а в нем яд для забвения". Что пила из «плакона» героиня?

а. Молоко

б. Вода

в. Водка

14. Чем занимается тупейный художник?

а. Рисует портреты

б. Причесывает и гримирует актеров

в. Стрижет домашних животных

Критерии оценивания:

— оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

— оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

— оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

— оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.5.ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Эссе на тему: «Осуждаю или оправдываю ли я поступок Раскольникова и почему?»

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами, произведениями художественной литературы.
2. Изучить материалы лекционного занятия по структуре и содержанию эссе.
3. Обратить внимание на формулировку тезиса и подобрать не менее двух примеров для аргументации точки зрения.
4. Сформулировать выводы.
5. Написать эссе.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

1 вариант

1.	В романе «право имеющие» – это	А. материал, служащий для зарождения себе подобных, их можно убивать для достижения высокой цели Б. имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово, они могут совершать преступления для достижения высокой цели
2.	Кому Раскольников рассказывает о совершении убийства, чтобы облегчить душевные страдания?	А. Соня Б. Свидригайлов В. Лужин
3.	Как заканчивается жизнь	А. на каторге

	Свидригайлова	Б. самоубийством В. от шальной пули
4.	Зачем Лужин хочет жениться на Дуне	А. любит её Б. хочет властвовать над ней В. из-за денег
5.	Кто стреляет в Свидригайлова	А. Соня Б. Дуня В. Раскольников
6.	Раскольников убил Лизавету из-за того, что она	А. вызывала у него отвращение. Б. не любили его сестру. В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.
7.	Во время встречи с Соней Раскольников попросил её прочитывать ему библейскую легенду о	А. Давиде и Голиафе. Б. великом потопе. В. воскресении Лазаря. Г. сотворении мира.
8.	Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?	А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи. Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны. В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место. Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.
9.	За своё преступление Раскольников был	А. приговорён к смертной казни. Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири. В. сослан на остров Сахалин. Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

10. Определите причину преступления Раскольникова:

1. социальная	А. Теория героя: деление людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих»
2. психологическая	Б. Окружающая героя нищета, несправедливость, деление общества на богатых и бедных

3. философская	В. Борьба с самим собой, проверка своей теории, кто я: «тварь ли я дрожащая или право имею?»
----------------	--

11. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

1. Родион Раскольников	А. Это была крошечная старушонка, лет 60, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.
2. Лизавета	Б. Он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
3. Алена Ивановна	В. Было ей уже 35 лет. Она работала день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть занималась. ...И собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, будто вывернутыми ножищами...
4. Разумихин	Г. Это был необыкновенно веселый и компанейский парень, добрый до простоты. Однако за этой простотой прятались и глубина, и достоинство. Был он умный, хоть и действительно порой очень простоват! ...Иногда он буянил и слыл силача. ...никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли подавить его.

12. Определите двойников Раскольникова по их характеристике:

1. Петр Петрович Лужин	А. понял психологию Раскольникова и причины его преступления, «вычислил его»
2. Аркадий Иванович Свидригайлов	Б. Думает о преступлении, но не решается убить
3. Порфирий Петрович	В. Совершает преступления, но не хочет нести за них уголовную ответственность, заканчивает жизнь самоубийством
4. Студент в кабаке	Г. Живет по принципу личного интереса, делает подлости, но не испытывает угрызений совести, так как, по его мнению, для достижения личной выгоды все средства хороши

13. Найдите среди перечисленных героев оппонентов Раскольникова (т.е. героев, противостоящих ему по мышлению):

А. Аркадий Иванович Свидригайлов	Б. Петр Петрович Лужин
В. Разумихин	Г. Настасья
Д. Соня Мармеладова	Е. Порфирий Петрович

14. Определите хронологию снов Раскольникова:

1. После убийства	А. Сон об убитой лошади
2. На каторге	Б. Сон о трихинах, заразивших людей, в результате люди мнят себя необыкновенными и начинают убивать себе подобных
3. До убийства	В. Сон о старушке, которая смеется, когда Раскольников хочет ее убить

15. Распределите героев романа:

1. Пульхерия Александровна	А. Старуха-процентщица
2. Аркадий Свидригайлов	Б. Следователь, ведущий дело Раскольникова
3. Соня Мармеладова	В. Сестра старухи
4. Разумихин	Г. Сестра Раскольникова
5. Лизавета	Д. Родственник Марфы Петровны, жених Дуни
	Е. Развратный помещик, имеющий виды на Дуню
	Ж. Мать Раскольникова
	З. Жена Свидригайлова
	И. Друг Раскольникова, студент
	К. Девушка, продающая себя ради семьи

2 вариант

1.	В романе «твари дрожащие» – это	А. материал, служащий для зарождения себе подобных, их можно убивать для достижения высокой цели Б. имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово, они могут совершать преступления для достижения высокой цели
2.	Основная формула теории Раскольникова	А. на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество Б. за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения, убить одного, чтобы осчастливить многих В. преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью
3.	Как представлен Петербург в романе	А. как фон Б. как один из героев В. как место действия одной из частей
4.	Что подбрасывает Лужин Соне, чтобы её опорочить	А. 100 рублей Б. драгоценности В. топор

5.	Кто даёт Соне денег, чтобы она смогла сопровождать Раскольникова на каторгу	А. Мармеладов Б. Свидригайлов В. Лужин
6.	Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента	А. университета юридического факультета. Б. университета философского факультета. В. университета факультета словесности. Г. духовной семинарии.
7.	В конце романа Свидригайлов	А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни. В. уехал в Америку. Г. застрелился из револьвера.
8.	Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?	А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату: с помощью денег Лужина он бы закончил университет и впоследствии получил достойную работу.
9.	Что общего между Раскольниковым и Соней?	А. живут в нищете. Б. сострадательны к людям В. преступили нормы морали Г. глубоко религиозны

10. Определите причину преступления Раскольникова:

1. психологическая	А. Окружающая героя нищета, несправедливость, деление общества на богатых и бедных
2. социальная	Б. Теория героя: деление людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих»
3. философская	В. Борьба с самим собой, проверка своей теории, кто я: «тварь ли я дрожащая или право имею?»

11. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

1. Аркадий	А. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и
------------	---

Свидригайлов	стройная, с еще прекрасными темно-русыми волосами и ... с раскрасневшимися до пятен щеками... Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен
2. Петр Лужин	Б. Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...
3. Катерина Ивановна	В. Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску; белое, румяное, с румяными алыми губами... Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. В руках его была красивая трость.
4. Соня Мармеладова	Г. С виду весьма «красивая и солидная физиономия». Осанка «преувеличенно-строгая», одежда щеголеватая, преимущественно цветов «светлых и юношесственных», несмотря на то, что её обладателю стукнуло ни много ни мало, а 45 лет. Впрочем, выглядел он моложе: лицо свежее, волосы чуть лишь с сединой, всегда тщательно причёсанные и завитые у парикмахера. В целом производил он впечатление человека небольшого образования, но умного, благонадёжного, обеспеченного, как-никак служил в двух местах и собирался открывать своё дело – публичную адвокатскую контору в Петербурге. Но это только внешне. А у каждой медали есть и обратная сторона.

12. Определите двойников Раскольникова по их характеристике:

1. Петр Петрович Лужин	А. понял психологию Раскольникова и причины его преступления, «вычислил его»
2. Аркадий Свидригайлов	Б. Думает о преступлении, но не решается убить
3. Порфирий Петрович	В. Совершает преступления, но не хочет нести за них уголовную ответственность, заканчивает жизнь самоубийством
4. Студент в кабаке	Г. Живет по принципу личного интереса, делает подлости, но не испытывает угрызений совести, так как, по его мнению, для достижения личной выгоды все средства хороши

13. Найдите среди перечисленных героев оппонентов Раскольникова (т.е. героев, противостоящих ему по мышлению):

А. Соня Мармеладова	Б. Порфирий Петрович
В. Разумихин	Г. Настасья
Д. Аркадий Иванович Свидригайлов	Е. Петр Петрович Лужин

14. Определите значение снов Раскольникова:

1. Душевные муки, угрызения совести	А. Сон о старушке, которая смеется, когда Раскольников хочет ее убить
2. Сопротивление убийству, испытывает жалость к живому существу, убитому безвинно	Б. Сон о трихинах, заразивших людей, в результате люди мнят себя необыкновенными и начинают убивать себе подобных
3. Наступает понимание того, к чему приведет его теория	В. Сон об убитой лошади

15. Распределите героев романа:

1. Марфа Петровна	А. Старуха-процентщица
2. Петр Лужин	Б. Следователь, ведущий дело Раскольникова
3. Порфирий Петрович	В. Сестра старухи
4. Алена Ивановна	Г. Сестра Раскольникова
5. Дуня	Д. Родственник Марфы Петровны, жених Дуни
	Е. Развратный помещик, имеющий виды на Дуню
	Ж. Мать Раскольникова
	З. Жена Свидригайлова
	И. Друг Раскольникова, студент
	К. Девушка, продающая себя ради семьи

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.6. ТВОРЧЕСТВО Ф. И. ТЮТЧЕВА, А.А. ФЕТА

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор

- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 1.7. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Вариант 1

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?
 - а) в результате кораблекрушения
 - б) по щучьему велению, по моему хотению
 - в) с помощью волшебника
 - г) прилетели на ковре-самолете
2. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?
 - а) «Московскую правду»
 - б) «Московские ведомости»
 - в) «Вестник Москвы»
3. Как генералы отыскивали на острове мужика?
 - а) по следам, оставленным на песке
 - б) по звукам балалайки
 - в) по запаху мякинного хлеба
 - г) по его крикам
4. Какой предмет проглотил один из генералов за неимением ужина?
 - а) пуговицу
 - б) орден
 - в) тапочки
 - г) платок

6. Чем всех гостей угощал помещик?

- а) колбасой б) пряниками в) вареньем г) ягодами и грибами

7. Какую газету читал дикий помещик?

- а) «Московскую правду» б) «Московские ведомости» в) «Весть»
г) «Вестник Москвы»

8. Какое золотое слово вычитал помещик в газете?

- а) вперед б) старайся в) долой г) даешь

9. Что хотел съесть мышонок у дикого помещика?

- а) халат б) пряник в) шапку

10. С чем сравниваются мужики в сказке «Дикий помещик»?

- а) с баранами б) с роем пчел в) с собаками г) с волками

11. Сатира – это

- а) художественное определение б) иносказание в) обличение

12. Из какой сказки приведен отрывок:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

Вариант 3

1. На какой улице и в каком городе жили генералы?

- а) на Подъяческой в Санкт-Петербурге б) на Смольной в Вятке в) на Литейной в Тюмени

2. Кем найденный мужик работал?

- а) поваром б) кузнецом в) маляром г) извозчиком

3. В чём мужик варил суп?

- а) в котелке б) в пригоршне в) в кокосовой скорлупе г) в чане

4. Как генералы мужика при себе удерживали?

- а) цепью приковали в) смирительную рубашку надели
б) веревочкой привязали г) он остался сам

5. Чем генералы наградили мужика?

- а) бутылкой водки б) медалью в) плетью г) рюмкой водки и пятаком

6. Где живет главный герой сказки о диком помещике?

- а) в некотором царстве б) в орловской губернии в) в Москве г) за границей

7. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?

- а) когтей б) хвоста в) звериной силы г) шерсти

8. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?

а) надел тулуп б) сидел на печи в) оброс волосами г) беспробудно пил

9. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужиков к помещику?

а) губернское начальство б) сам помещик в) соседи г) царь

10. Сколько лет прожил пескарь?

а) 200 лет б) 50 лет в) 100лет г) 1000 лет

11. Гипербола – это

а) художественное определение б) иносказание в) сильное преувеличение

12. Из какой сказки приведен отрывок:

«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешнёй перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

Критерии оценивания проверочной работы:

– оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
– оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

– оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 1.8. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Студентам надо составить сравнительную таблицу, сравнить двух полководцев по пунктам:

1. Внешность полководцев
2. Отношение к солдатам.
3. Какой стратег? Как вел боевые действия?
4. Характер.
5. Что стало с полководцем в конце?

Тест

1 вариант

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года	в) в мае 1807 года
-----------------------	--------------------

б) в апреле 1801 года	г) в июле 1805 года
-----------------------	---------------------

2. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I	в) А. Болконский
б) М.И. Кутузов	г) Николай I

3. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь	в) аристократия
б) военачальники	г) народ

4. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет	б) 13 лет	в) 16 лет	г) 18 лет
-----------	-----------	-----------	-----------

5. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых	в) встреча императоров в Тильзите
б) история с Теляниным	г) Аустерлицкое сражение

6. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого	в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак	г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

7. «... некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты...».

О ком идет речь?

а) Наташа Ростова	в) Элен Курагина
б) Марья Болконская	г) Соня

8. «...она могла говорить самые большие пошлости и глупости и все-таки все восхищались каждым ее словом и отыскивали в нем глубокий смысл, которого она сама и не подозревала...». О ком идет речь?

а) Наташа Ростова	в) Элен Курагина
б) Марья Болконская	г) Соня

9. «...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке...». О ком идет речь?

а) Пьер Безухов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

10. Кто из перечисленных героев романа НЕ является истинным патриотом России?

а) Петя Ростов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

11. Кого из исторических лиц НЕ представил Толстой в романе?

а) Кутузов	б) Наполеон	в) Сперанский	г) Александр II
------------	-------------	---------------	-----------------

12. Какая семья показана в «Войне и мире» благородно-наивной, чуждой расчету, «дурацкая порода»?

а) Семья Ростовых	б) Семья Курагиных	в) Семья Болконских
-------------------	--------------------	---------------------

13. Какая семья показана в «Войне и мире» аскетически-строгой, высоко интеллектуальной, в ней всегда царит порядок, основанный на безоговорочном подчинении отцу?

а) Семья Ростовых	б) Семья Курагиных	в) Семья Болконских
-------------------	--------------------	---------------------

14. К какому году относятся события в эпилоге?

а) к 1805 г.	б) к 1812 г.	в) к 1825 г.	г) к 1820 г.
--------------	--------------	--------------	--------------

15. Граф Илья Андреевич, Наташа, Николай, Петя. Фамилия семьи.

а) Семья Ростовых	б) Семья Курагиных	в) Семья Болконских
-------------------	--------------------	---------------------

16. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

а) Наташа Ростова	в) Элен Курагина
б) Марья Болконская	г) Соня

17. Кто упрямил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день геройски погиб при столкновении с французами?

а) Петя Ростов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

18. «Может быть, я бы то же самое сделал бы на его месте, – думал Пьер. Даже, наверное, я бы сделал то же самое; к чему же эта дуэль, это убийство? Или я убью его, или он попадет мне в голову, в локоть, в коленку. Уйти отсюда, бежать, закрыться куда-нибудь». С кем стрелялся Пьер Безухов?

а) Федор Долохов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

19. Кто говорит Наташе Ростовой эти слова: «Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей»

а) Пьер Безухов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

20. Кто первым официально сделал предложение Наташе Ростовой выйти за него замуж?

а) Пьер Безухов	в) Анатолий Курагин
б) Василий Денисов	г) Андрей Болконский

2 вариант

1. Назовите жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника	в) летопись
б) роман	г) роман-эпопея

2. Сколько времени длится действие романа?

а) 10 лет	б) 25 лет	в) около 7 лет	г) 15 лет
-----------	-----------	----------------	-----------

3. «Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от неё...». О ком идет речь?

а) Николай Ростов	в) Анатолий Курагин
б) Пьер Безухов	г) Андрей Болконский

4. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова	в) Андрея Болконского
б) Пьера Безухова	г) Анатолия Курагина

5. В какую историческую эпоху развивается действие романа?

а) эпоха Екатерины II	в) эпоха Александра I
б) времена правления Николая II	г) эпоха Александра II

6. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31 000 рублей	б) 40 000 рублей	в) 43 000 рублей	г) 45 000 рублей
------------------	------------------	------------------	------------------

7. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»

а) стремления к славе	в) великих поступков
б) простоты, добра и правды	г) самолюбия

8. «...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...». О ком идет речь?

а) Наташа Ростова	в) Элен Курагина
б) Марья Болконская	г) Соня

9. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера, народность?

а) Андрей Болконский	в) Пьер Безухов
б) Элен Курагина	г) Наташа Ростова

10. Лев Толстой признавал, что отразил в Наташе черты двух близких ему женщин: свою мать и ... Кого еще?

а) свою жену Софью Андреевну	б) свою сестру	в) сестру жены
------------------------------	----------------	----------------

11. Какую позицию занимает в романе автор?

а) участник событий	в) бесстрастный наблюдатель
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события	г) автор рассказывает о себе

12. Какая семья показана в «Войне и мире» как «бессердечная, подлая порода»?

а) семья Болконских	в) семья Курагиных
б) семья Ростовых	

13. Какое произведение НЕ написано Л.Н. Толстым?

а) «Севастопольские рассказы»	в) «Песня о Соколе»
б) «Анна Каренина»	г) «Воскресение»

14. Прототипом какого реального исторического лица стал Василий Денисов?

а) Дмитрий Дохтуров	в) Денис Давыдов
б) Иван Дорохов	г) кавалерист-девица Надежда Дурова

15. Князь Николай Андреевич, Андрей, Марья, Николенька. Фамилия семьи.

а) семья Болконских	в) семья Курагиных
б) семья Ростовых	

16. Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?

а) Андрей Болконский	в) Пьер Безухов
б) Петя Ростов	г) Николай Ростов

17. Кто из героинь романа безропотно терпела деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

а) Наташа Ростова	в) Элен Курагина
б) Марья Болконская	г) Соня

18. Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками:

«Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»?

а) Наташа Ростова	в) Платон Каратаев
б) Василий Денисов	г) капитан Тушин

19. Кому из героев принадлежат следующие слова?

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

а) Андрей Болконский	в) Пьер Безухов
б) Петя Ростов	г) Николай Ростов

20. Кто из семьи Ростовых хотел отдать телеги для раненых?

а) Наташа	в) Соня
б) Петя	г) Николай

Критерии оценивания теста:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59%.

ТЕМА 1.9. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Вариант 1

1. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П.Чехова?

- a) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
 - b) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
 - c) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре»
2. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»? Герои живут до этого события, ждут его, беспокоятся, а после этого события наступает развязка: герои разъезжаются в разные стороны.
3. Кто из героев олицетворяет настоящее?
- a) Гаев
 - b) Лопахин
 - c) Трофимов
 - d) Фирс
4. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: какой символ выражает крах, крушение, безысходность?
- a) брошка в виде пчёлки
 - b) звук лопнувшей струны
 - c) леденцы Гаева
 - d) бильярд
5. Кто стал хозяином вишнёвого сада?
6. Укажите имя героини «Вишнёвого сада», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».
7. Кто из героев пьесы произносит слова: «...ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите их голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя, уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете дальше передней...»?
8. Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?
9. Всех героев пьесы «Вишнёвый сад» объединяет атмосфера всеобщего неблагополучия. «каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье,» – говорит Епиходов. Какое прозвище ему дали?
10. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?
- a) Лопахину
 - b) Фирсу
 - c) Яше
 - d) Гаеву
 - e) Симеонову-Пищику
 - f) Епиходову

11. Кто и кому говорит: «Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить... «Я выше любви!» Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотепа»?

- a) Шарлотта Яше
- b) Варя Епиходову
- c) Раневская Трофимову

12. Кому из персонажей пьесы принадлежат слова: «И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно...»?

- a) Варе
- b) Дуняше
- c) Ане
- d) Раневской
- e) Шарлотте Ивановне

Вариант 2

1. В каком рассказе писатель напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»

- a) «Крыжовник»
- b) «Ионыч»
- c) «О любви»
- d) «Человек в футляре»

2. Назовите девичью фамилию Раневской.

- a) Гаева
- b) Лопахина
- c) Трофимова
- d) Епиходова

3. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- a) Фирс
- b) Раневская
- c) Трофимов
- d) Лопахин

4. Укажите внесценических (т.е. тех, о которых упоминается, но в сценах они не участвуют) персонажей пьесы «Вишнёвый сад». – выберите двух персонажей.

- a) ярославская тётушка
- b) Симеонов-Пищик
- c) Любовник Раневской

уровней;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнено только задание репродуктивного уровня и в нем допущены ошибки;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий разного уровня.

ТЕМА 2.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 ВЕКА – НАЧАЛА 20 ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Контрольный анализ стихотворения на выбор (В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт)

– Обучающиеся выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
– оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

– оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ТЕМА 2.3. Н. С. ГУМИЛЕВ А. А. АХМАТОВА

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема

- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Устный опрос (творчество А.А. Ахматовой)

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, -
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

1. Назовите модернистское поэтическое течение, представителем которого являлась А. Ахматова.

1. Назовите термин, которым в литературоведении называют художественное преувеличение, использованное Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава

2. Как называется художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает Ахматовой передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

3. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Ахматовой в 5-8 строках стихотворения: МЕТАФОРА, АНАФОРА, ИРОНИЯ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

4. Какая схема рифмовки подходит для стихотворения: ААББ, АББА, АБАБ?

Критерии оценивания устного опроса:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

ТЕМА 2.3. ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ, О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика

- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 2.4. ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все

требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 2.5. ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Устный опрос

Вариант 1

Есенин С. Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

1. Во 2,3 строфах повторяются согласные звуки. Это помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе. Как называется этот прием?

2. В 4 строфе дважды использован поэтический прием, который передает напряженность и драматизм ситуации.

3. В 4, 5 строфах найдите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

4. Как называется художественный прием, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

5. Какой прием иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

Вариант 2

Есенин С. «Поет зима – аукает...»

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

1910

1. Назовите поэтическое течение, представителем которого являлся С. Есенин.
2. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении (Кругом с тоской глубокою / Плывут в страну далекую // Седые облака)?
3. Как называется средство иносказательной выразительности, использованное Есениным для поэтического воплощения звуков зимнего леса («стозвоном сосняка»)?

4. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Есениным в 10-18 строках (подчеркнуты) стихотворения: ГИПЕРБОЛА, АНАФОРА, СРАВНЕНИЕ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

5. Как называется лирика, которая воспевает красоту природы?

Критерии оценивания устного опроса:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

ТЕМА 2.6. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА И А.И. КУПРИНА

Вариант 1

Тест по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ б) повесть в) поэма г) роман

2. Кем был муж Веры Николаевны:

- а) прокурор б) комендант гауптвахты
в) предводитель дворянства г) инженер на железной дороге

3. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

- а) табакерку б) шкатулку
в) записную книжку г) пудреницу

4. Какая проблема НЕ поднята в повести:

- а) чести б) истинной любви
в) самопожертвования ради любви г) разрушающего влияния денег

5. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

- а) были очень красивыми
- б) любили флиртовать с мужчинами
- в) не были верны своим мужьям
- г) были верны своим мужьям
- д) любили азартные игры

7. Когда княгиня Вера получила письмо, она...

- а) порвала его
- б) тотчас его спрятала
- в) сожгла его
- г) показала письмо мужу

8. Желтков по роду деятельности был...

- а) губернским предводителем дворянства
- б) помощником прокурора
- в) маленьким чиновником
- г) комендантом города

9. Дальнейшая судьба браслета: он был...

- а) перепродан
- б) выброшен в море
- в) уничтожен
- г) повешен на икону

10. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

- а) Анна
- б) Вера
- в) Женни Рейтер

11. Узнайте героя по описанию.

«...он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти...»

- а) князь Василий Львович
- б) Николай Николаевич
- в) граф Шеин
- г) Желтков

12. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

- а) Желткову
- б) графине Вере Шеиной
- в) генералу Аносову
- г) графу Василию Шеину

13. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- | | |
|-------------|------------|
| а) интерьер | б) портрет |
| в) пейзаж | г) деталь |

Вариант 2

Тест по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Главную героиню повести зовут:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| а) Анна Николаевна | б) Мария Николаевна |
| в) Вера Николаевна | г) Ольга Николаевна |

2. Кем был муж Анны Николаевны:

- | | |
|--|-------------------------------|
| а) комендант гауптвахты | б) инженер на железной дороге |
| в) числился при каком-то благотворительном заведении | г) прокурор |

3. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| а) ППЖ | б) ННЖ | в) ГСЖ | г) БЦЖ |
|--------|--------|--------|--------|

4. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

- | | | | |
|------------|---------|--------------|-----------|
| а) Россини | б) Баха | в) Бетховена | г) Шопена |
|------------|---------|--------------|-----------|

5. Своего мужа Анна Николаевна...

- | | |
|------------------------|---------------------|
| а) страстно ненавидела | б) безумно любила |
| в) просто боготворила | г) терпеть не могла |

6. В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| а) лилового цвета | б) иссиня-чёрного цвета |
| в) чёрного цвета | г) зелёного цвета |

7. Этот человек говорил Вере: «... может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) брат Николай | б) генерал Аносов |
| в) Женни Рейтер | г) сестра Анна |

8. В конце описываемых событий Желтков...

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| а) переезжает в другой город | б) убивает себя |
|------------------------------|-----------------|

в) попадает в полицию

г) вызван на дуэль мужем Веры

9. При прощании с Желтковым Вера...

а) поцеловала его в лоб

б) поцеловала его в щёку

в) поцеловала его в губы

г) обняла его

10. Узнайте героя по описанию.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, – черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

б) Николай Николаевич

в) генерал Аносов

11. Узнайте героя по описанию.

«...унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя.... Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе...»

а) Анна

б) Вера

в) Женни Рейтер

12. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

а) генералу Аносову

б) графу Шеину

в) Николаю Николаевичу

г) Желткову

13. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

а) пейзаж

б) портрет

в) деталь

г) интерьер

Критерии оценивания теста:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Контрольный анализ стихотворения

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 7) Название, автор
- 8) Тема
- 9) Проблема и проблематика
- 10)Идея
- 11)Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 12)Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Устный опрос

Иван Бунин

"Как в апреле по ночам в аллее..."

Как в апреле по ночам в аллее,
И всё тоньше верхних сучьев дым,
И всё легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
Этот верх в созвездьях, в их узорах,

Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть — всё то же, что весной.
Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами
И опять, опять чего-то жду.

1. Как называется разновидность лирики, воссоздающая картины природы?
2. Какая схема рифмовки подходит для стихотворения: ААББ, АББА, АБАБ?
3. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Буниным в первой строфе стихотворения: ГИПЕРБОЛА, АНАФОРА, ИРОНИЯ, ЭПИТЕТ, МЕТАФОРА.
4. Как называется прием, использованный в строчке: «Этот верх в созвездьях, в их узорах, // Дымчатый, воздушный и сквозной...»?
5. Традиции какого литературного направления развивал в своем творчестве Бунин: СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ?

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

ТЕМА 2.7. ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Тест (А.М. Горький «Старуха Изергиль»)

Вариант 1

1. Каким общим идеям подчинены все три части произведения «Старуха Изергиль»?
 - а. идеям любви между мужчиной и женщиной, вопросам брака;
 - б. идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей;
 - в. идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли;
 - г. идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека.
2. В чем состоит особенность композиции произведения «Старуха Изергиль»?
 - а. это «рассказ в рассказе»;
 - б. это «рассказ в повести»;
 - в. это «повесть в повести»;
 - г. это «миф в рассказе».
3. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?
 - а. стремились к богатству
 - б. нашли счастье в любви
 - в. их жизнь посвящена любви к людям
4. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
 - а. в Бессарабии;
 - б. в Крыму;
 - в. в Сибири;
 - г. на Кавказе.
5. Кто украл девушку из племени скотоводов?
 - а. Бык
 - б. Орел
 - в. Медведь
6. Как был наказан Ларра за свою гордость?
 - а. был изгнан навсегда, обречен на вечное одиночество
 - б. был казнен у всех на глазах
 - в. бросился со скал в ущелье
7. Что в конце концов произошло с Ларрой?
 - а. он превратился в прах
 - б. он ушел в страну солнца
 - в. он превратился в тень
8. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
 - а. проблески закатного солнца;
 - б. голубые огоньки над степью;
 - в. звезды в чистом небе;

- г. искры молнии в грозу.
9. Кого люди выбрали в провожатого?
- а. Изергиль
 - б. Данко
 - в. Ларру
10. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- а. организовал людей на отряды, назначив в каждом по руководителю;
 - б. попросил местного ведуна призвать солнечную погоду;
 - в. вырвал собственное сердце и освещал им дорогу;
 - г. произнес воодушевляющую речь, и сердца людей зажглись.
11. Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи?
- а. сердце Данко превратилось в голубя;
 - б. ведун излечил юношу, и он стал вождем своих людей;
 - в. Данко с сердцем в руке бросился с утеса в реку и оно превратилось в чайку;
 - г. кто-то наступил на сердце юноши.
12. Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- а. Данко;
 - б. Старуха Изергиль;
 - в. Повествователь;
 - г. Ларра.

Вариант 2

1. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
- а. о тяжелой жизни старухи
 - б. размышление о смысле жизни
 - в. размышление о любви
2. Какая особенность композиции не относится к рассказу?
- а. всё повествование держится на описании чувств героев
 - б. состоит из трёх самостоятельных частей
 - в. центральная часть — рассказ о старухе Изергиль
3. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Ларры?
- а. предательство
 - б. самопожертвование

в. не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся малоинтересными или безразличными

4. Что собирали молдаване?

- а. яблоки
- б. виноград
- в. гранаты

5. От чьего лица ведется повествование в произведении «Старуха Изергиль»?

- а. от лица повествователя и Данко;
- б. от лица старухи Изергиль и Ларры;
- в. от лица повествователя и старухи Изергиль;
- г. от лица повествователя и Ларры.

6. Что произошло с похищенной девушкой 20 лет спустя?

- а. ее убил похититель
- б. она вернулась домой вместе с сыном того, кто ее похитил
- в. она сбежала от похитителя, и больше ее никто не видел

7. Кто был отец Ларры?

- а. Сокол;
- б. Голубь;
- в. Орел;
- г. Ястреб.

8. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?

- а. бессмертием;
- б. внешним уродством;
- в. невозможностью иметь детей;
- г. безумием.

9. Какое явление природы подтвердило речь мудреца?

- а. пошёл дождь
- б. выглянуло солнце
- в. грянул гром

10. Почему люди оказались в лесу?

- а. заблудились
- б. их прогнало другое племя
- в. там было постоянное место их жительства

11. Что сделал для людей Данко?

- а. разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце

- б. разорвал грудь, чтобы показать свою силу
- в. разорвал грудь и умер, принося себя в жертву

12. Что стало с сердцем Данко?

- а. стало символом свободы и независимости
- б. исчезло
- в. рассыпалось в искры, угасло

Критерии оценивания теста:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59%.

ТЕМА 3.1. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА

Тест (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

1 вариант

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?

а. алчность	б. гордыня	в. трусость	г. пьянство	д. зависть
-------------	------------	-------------	-------------	------------

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить:

- а. Наступило наказание за грехи.
- б. Такой финал необходим художнику-романтику.
- в. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Как звали служанку Маргариты?

е. Наташа	ж. Светлана	з. Аленушка	и. Ариша	к. Аннушка
-----------	-------------	-------------	----------	------------

4. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:

л. Победой Света.	м. Победой Тьмы.	н. Нет ни побед, ни победителей
-------------------	------------------	---------------------------------

5. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего 22, и строится всего 7, а нас в _____ три тысячи». О каком учреждении идет речь?

а. «Рога и копыта»	б. «Союз писателей»	в. МАССОЛИТ
--------------------	---------------------	-------------

6. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»

о. насилием	п. злом	р. тиранией	с. анархией	т. призрачной
-------------	---------	-------------	-------------	---------------

7. Какая сюжетная линия романа является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей 30-х годов?

а. роман о Понтии Пилате и Иешуа	б. похождения Воланда и его свиты
в. сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты	

8. Иешуа в романе выступает как:

а. сумасшедший	б. богочеловек	в. преступник
г. обычный человек, странствующий проповедник		

9. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе?

а. 1	б. 2	в. 3	г. 5
------	------	------	------

10. Назовите настоящее имя поэта Ивана Бездомного?

а. Поньуре	б. Бендер	в. Гоголь	г. Бедный	д. Булгако
в				в

11. Сопоставьте членов свиты Воланда и их описание.

1. Коровьев	а. со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.
2. Азазелло	б. ...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные.
3. Гелла	в. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове.
4. Бегемот	г. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать.

12. Сопоставьте героев романа и их описание:

1. Понтий Пилат	а. первосвященник
2. Афраний	б. прокуратор
3. Иосиф Каифа	в. воин
4. Марк Крысобой	г. начальник тайной стражи

13. Роман о Понтии Пилате разделен на 3 части. Кто рассказывает каждую из частей?

1	а. Читает Понтий Пилат, найдя рукопись Иешуа
2	б. Читает Алоизий Могарыч в квартирке Мастера после того, как выселил его оттуда
3	в. Читает Берлиоз, когда Мастер принес ему рукопись для печати
	г. Читает Маргарита после бала в подвальчике Мастера

	д. Снится Ивану Бездомному в психбольнице
	е. Читает Наташа, пока Маргарита летала на бал
	ж. Рассказывает на Патриарших прудах Воланд Берлиозу и Ивану Бedomному

2 вариант

1. Как звали человека, который разлил масло?

а. Наташа	б. Светлана	в. Аленушка	г. Ариша	д. Аннушка
-----------	-------------	-------------	----------	------------

2. Назовите героя, который больше всего на свете ненавидел запах розового масла.

а. Воланд	б. Левий Матвей	в. Понтий Пилат
-----------	-----------------	-----------------

3. Кого Маргарита освободила от мук, попросив не приносить ей платок?

а. Аннушку	б. Фриду.	в. Мадам Фриенто	г. Наташу
------------	-----------	------------------	-----------

4. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри?

а. 1	б. 2	в. 3	г. 7	д. 12
------	------	------	------	-------

5. Назовите героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски».

а. Иешуа Га-Ноцри	б. Мастер	в. Иван Бездомный	г. Берлиоз
-------------------	-----------	-------------------	------------

6. «...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...»

а. Наташа	б. Светлана	в. Мария	г. Маргарита	д. Аннушка
-----------	-------------	----------	--------------	------------

7. Укажите, какой проблемы НЕТ в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?

а. Проблема творчества	б. Проблема отцов и детей
в. Проблема выбора и личной ответственности	

8. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а. Варенуха	б. Гелла	в. Бегемот	г. Азazelло	д. Коровьев
-------------	----------	------------	-------------	-------------

9. Автор романа о Понтии Пилате является:

а. Берлиоз	б. Воланд	в. Левий Матвей	г. Мастер
------------	-----------	-----------------	-----------

10. Кем стал впоследствии Иван Бездомный:

а. историком	б. работником музея	в. милиционером
г. зав. театром «Варьете»		

11. Сопоставьте героев романа и их описание:

1. Понтий Пилат	а. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.
2. Мастер	б. бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными

	глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.
3. Иешуа	в. В белом плаще с кровавым подбоем
4. Воланд	г. правый глаз черный, левый почему-то зеленый

12. Сопоставьте героев романа и их описание:

1. Берлиоз	а. председатель жилтоварищества
2. Иван Бездомный	б. редактор журнала
3. Босой	в. главный врач психбольницы
4. Стравинский	г. поэт

13. Роман о Понтии Пилате разделен на 3 части. Кто рассказывает каждую из частей?

1	а. Рассказывает на Патриарших прудах Воланд Берлиозу и Ивану Бедомному
2	б. Снится Ивану Бездомному в психбольнице
3	в. Читает Алоизий Могарыч в квартирке Мастера после того, как выселил его оттуда
	г. Читает Берлиоз, когда Мастер принес ему рукопись для печати
	д. Читает Маргарита после бала в подвальчике Мастера
	е. Читает Наташа, пока Маргарита летала на бал
	ж. Читает Понтий Пилат, найдя рукопись Иешуа

Критерии оценивания теста:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

ТЕМА 3.3. ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА

Тест (М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

1 вариант

1. Определите жанр «Тихого Дона».

а. повесть	б. роман-эпопея
------------	-----------------

в. роман	г. исторический роман
----------	-----------------------

2. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в «Тихом Доне»?

а. купечество	б. казачество
в. крестьянство	г. дворянство

3. Какие реальные исторические лица фигурируют в «Тихом Доне»
(выберите 1 вариант ответа):

а. Александр I	б. Подтелков
в. Голицын	г. Меншиков

4. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать:

а. героизм солдат Красной Армии	б. трагедию народа
в. героизм белых	г. ее неизбежность

5. Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний Григория Мелехова в конце романа («холодные ручонки сына» – «исступленно горящие глаза»)?

6. Закончите фразу: «Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя...»

а. дурная кровь	б. черёмуха
в. бабья любовь	г. лебеда

7. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

а. Петрович	б. Григорьевич
в. Иванович	г. Степанович

8. Какому персонажу принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался».

а. Степан Астахов	б. Григорий Мелехов
в. Митька Коршунов	г. Пётр Мелехов

9. «В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца».

В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?

а. после смерти и похорон Аксиньи в конце романа	б. после гибели Дарьи
в. после смерти Натальи	г. после первого ранения

10. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а. Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б. Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в. Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- г. Григорий Мелехов погибает от случайной пули

11. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- а. тема установления Советской власти на Дону
- б. тема Первой мировой войны
- в. судьба народная во время исторических испытаний
- г. тема Гражданской войны

12. Произведение какого писателя XIX в. послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

а. «Война и мир» Л.Н. Толстого	б. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
в. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	г. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

13. Сопоставьте героев и их судьбу

1. Петро Мелехов	а. вернулся после долгих скитаний в родной хутор
2. Григорий Мелехов	б. расстрелян как пособник белогвардейцев Михаилом Кошевым
3. Пантелей Прокофьевич	в. умирает он «уйдя в отступы» на чужбине, вдали от всего, что было дорого ему при жизни.
4. Мишка Кошевой	г. не найдя своего места на хуторе при новой власти, уезжает в Крым.
5. Степан Астахов	д. стал красным командиром

14. Сопоставьте героев по принципу «муж-жена»

1. Петро Мелехов	а. Василиса Ильинична
2. Григорий Мелехов	б. Дарья
3. Пантелей Прокофьевич	в. Наталья

15. Сопоставьте героев по описанию/фразе

1. Наталья	а. Вислый коршуначий нос, ...подсиненные миндалины горячих глаз, ...сутулость.
2. Григорий Мелехов	б. Ленивая и циничная женщина, она, в то же время, очень обаятельна. Ей все время достается от Ильиничны за лень и неряшество. Но героиня никогда не унывает, пропуская все замечания мимо ушей.
3. Митька	в. Из узеньких щёлок жёлто масляются круглые с наглинкой глаза. Зрачки –

Коршунов	кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд ... текуч, неуловим; походка увалистая, напоминает о волчьей породе
4. Дарья	г. «дюже красивая» девушка. У нее смелые серые глаза, смущенная и сдержанная улыбка, открытый взгляд. Она очень трудолюбива: у нее «большие, раздавленные работой» руки. Даже став матерью двоих детей, героиня сохранит ладную, степенную фигуру и «широкую рабочую спину».

2 вариант

1. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

а. гражданской войны	б. установления советской власти
в. Первой Мировой войны	г. Великой Отечественной войны

2. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

(выберите 1 вариант ответа):

а. поднять дух народа	б. показать бессмысленность войны
в. показать, что делает с человеком война	

3. Григорий Мелехов был награжден в Первую Мировую войну:

а. медалью за отвагу	б. орденом А. Первозванного
в. Георгиевским крестом	г. отпуском на Родину

4. Встреча героя с сыном в финале романа:

- а. говорит о возможности дальнейшего развития героя
- б. показывает, что герой обрел истинные ценности
- в. ставит героя в ситуацию нравственного тупика
- г. указывает на ограниченность интересов Григория

5. Фамилия Натальи до замужества:

а. Коршунова	б. Мелехова	в. Астахова	г. Кошечкина
--------------	-------------	-------------	--------------

6. Кто поражал Григория «какой-то чистой внутренней красотой»?

а. Наталья	б. Акулиничук	в. Дарья
------------	---------------	----------

7. Какому персонажу принадлежат следующие слова: «У тебя хоть дети есть, а он у меня один на всём белом свете! Первый и последний...»

а. Дарья	б. Наталья
в. Акулиничук	г. мать Григория

8. Кто слыл первыми богачами в хуторе Татарском?

а. Астаховы	б. Коршуновы
в. Листницкие	г. Мелеховы

9. Чего не принимает в героях романа автор?

а. бессмысленной жестокости	б. сострадания
в. трудолюбия	г. гордости

10. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

а. чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

б. чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

в. чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

11. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

а. потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

б. потому что они были отчаянно храбры

в. потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер

12. Произведение какого писателя 19 в. послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

д. «Война и мир» Л.Н. Толстого	е. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
ж. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	з. «Очарованный странник» Н.С. Лескова

13. Сопоставьте героев и их судьбу

6. Дарья	е. умерла от неудачного аборта
7. Дуня Мелехова	ж. вышла замуж за Михаила Кошевого
8. Аксинья	з. умирает в родном хуторе, потеряв все, что было дорого
9. Василиса Ильинична	и. погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
10. Наталья	к. покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

14. Сопоставьте героев по принципу «муж-жена»

4. Степан	г. Наталья
5. Григорий Мелехов	д. Дуня Мелехова
6. Мишка Кошевой	е. Аксинья

15. Сопоставьте героев по описанию/фразе

5. Василиса Ильинична	д. напоминал мать: небольшой курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый». загорелое лицо, с подрезанными усами пшеничного цвета и обожженным солнцем серебристыми бровями...»
6. Пантелей	е. Пожила бы так, как я смолodu жила, что бы ты тогда делала?. <...> А меня

Прокофьевич	идол мой хромоногий смолоду до смерти убивал, да ни за что ни про что; вины моей перед ним нисколько не было. Сам паскудничал, а на мне зло срывал. Придет, бывало, на заре, закричу горькими слезьми, попрекну его, ну он и даст кулакам волю... По месяцу вся синяя, как железо, ходила, а ить выжила же, и детей воскормила, и из дому ни разу не счинаясь уходить
7. Петро Мелехов	ж. Решительность и большая сила воли сочетаются у нее с тонкостью и цельностью ее чувств, с человеческой чуткостью и добротой. Она с нежностью заботится о своей маленькой дочери и глубоко переживает ее смерть, лаской и материнской заботой подкупает Мишатку, а после гибели Натальи по-настоящему заменяет мать детям Григория. Безмерная сердечность и теплота сказываются в ее речи, полной уменьшительно-ласкательных слов («Мишатка», «детишки», «колосочек мой», «дружечка моя»).
8. Аксиныя	з. Сух в кости, хром, ...носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, ...в гневе доходил до беспамятства

Критерии оценивания теста:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

ТЕМА 3.5. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 4.1. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ 60–80-Х ГОДОВ

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1) Название, автор
- 2) Тема
- 3) Проблема и проблематика
- 4) Идея
- 5) Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6) Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 4.2. ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Тест (А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»)

1. Укажите лагерный номер Ивана Денисовича

- 1) БИ-854 2) О-574 3) Щ-854

2. Какая проблема не поднята в произведении?

- 1) проблема человеческого достоинства
2) проблема экологии
3) проблема отношений между человеком и государством
4) проблема отношения к труду

3. Сколько лет главному герою?

- 1) 45 2) 38 3) 39 4) 40

4. За что был осужден Шухов?

- 1) за воровство 2) за убийство
3) за измену Родине 4) за дезертирство

5. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:

«В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота было долго рукой махать».

- 1) зачин 2) кульминация
3) развязка 4) развитие действия

6. Кем был Шухов в лагере?

- 1) каменщик 2) переписчик
3) сапожник 4) плотник

7. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

- 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
2) о том, что они уедут в город
3) о том, что он станет ковры красить
4) она ему не писала

8. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.
2) Ему не спалось.
3) Это входило в его обязанность.
4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

9. Узнайте героев по описанию:

1. «Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».	А) Гопчик
2. «...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».	Б) бригадир Тюрин
3. «Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра – не поморщится, кожа на лице – как кора дубовая».	В) Шухов

10. Какое качество не присуще Шухову?

- 1) здравый смысл 2) житейская мудрость
3) высокая нравственность 4) лень

11. К кому из героев относится приведенный ниже отрывок?

«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».

- 1) о Тюрине 2) о Шухове
3) о «высоком молчаливом старике»

12. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов – три дня лишних набавлялось...»

- 1) зачин 2) кульминация
3) развязка 4) концовка

Критерии оценивания теста:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

ТЕМА 4.4. ТВОРЧЕСТВО И.А. БРОДСКОГО

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1)Название, автор
- 2)Тема
- 3)Проблема и проблематика
- 4)Идея
- 5)Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6)Рифма, ритм

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 7.1. ТВОРЧЕСТВО Р. ГАМЗАТОВА.

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

- 1)Название, автор
- 2)Тема
- 3)Проблема и проблематика
- 4)Идея
- 5)Выразительные средства, для чего из использует автор?
- 6)Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

ТЕМА 7.2. ТВОРЧЕСТВО М. ДЖАЛИЛЯ

Контрольный анализ стихотворения на выбор

Студенты выбирают любое стихотворение данных авторов определенного объема.

План анализа стихотворения:

1)Название, автор

2)Тема

3)Проблема и проблематика

4)Идея

5)Выразительные средства, для чего из использует автор?

6)Рифма, ритм

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Контрольные работы по курсу

1. Контрольные работы (сочинения и др. тексты)

Напишите аннотации (0,5 стр.) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема по творчеству Гоголя. Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

Тема по творчеству Островского. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

Тема по творчеству Гончарова. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова

сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Напишите сочинение по одной из тем на выбор (по Тургеневу)

1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Напишите сочинение (по Толстому). «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Напишите сочинение (по Блоку). «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока

"Двенадцать"».

Напишите публицистическое эссе (по Маяковскому). «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Критерии оценивания контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми

замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубые ошибки в фактическом материале;

– есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

– продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

– продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке

изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

2.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения предмета БП.02 «Литература»

Форма: дифференцированный зачет.

Список билетов к дифференцированному зачету:

1.Новизна поэтики Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие Островского. История создания пьесы «Гроза»

2.Творческая история романа Гончарова «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Решение автором проблемы любви в романе

3.Сведения из биографии И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Образ Базарова.

4.Н.А.Некрасов.Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Темы и идеи стихов

5.Н.А.Некрасов.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.

6. Сведения из биографии Н.С.Лескова. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова

7. Творчество Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание» (Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

8.Сведения из биографии Ф.И.Тютчева. Периоды творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

9. Сведения из биографии А.А.Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

10. Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина. Сказки и их идейное содержание. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.

Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор).

11. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.

12. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

13. Сведения из биографии писателя А.П.Чехова. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.

14. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Позиция Лопахина. Второстепенные персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.

15. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

16. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

17. А.А.Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

18. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом. Дух исканий и путешествий. Напряженность страсти и патетики. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха.

19. Сведения из биографии А.А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

20. Сведения из биографии М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.

21. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

22. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

23. Сведения из биографии И.А.Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине. Анализ рассказов. «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (3 на выбор)

24. Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

25. Сведения из биографии М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

26. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Своеобразие художественной манеры писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.

27. Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе.

28. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».

29. Сведения из биографии А.И.Солженицына. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

30. Сведения из биографии В.М.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично»)

Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике:

- изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет;
- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу билета.